



Jean Denant

collection *Inventaire*

**galerie
quatre**

collection *Inventaire*

coproduite par galerie quatre
et Diffusion pour l'art contemporain.
Janvier 2017

hors série
exposition *Réminiscence*

**Jean
Denant**

Jean Denant

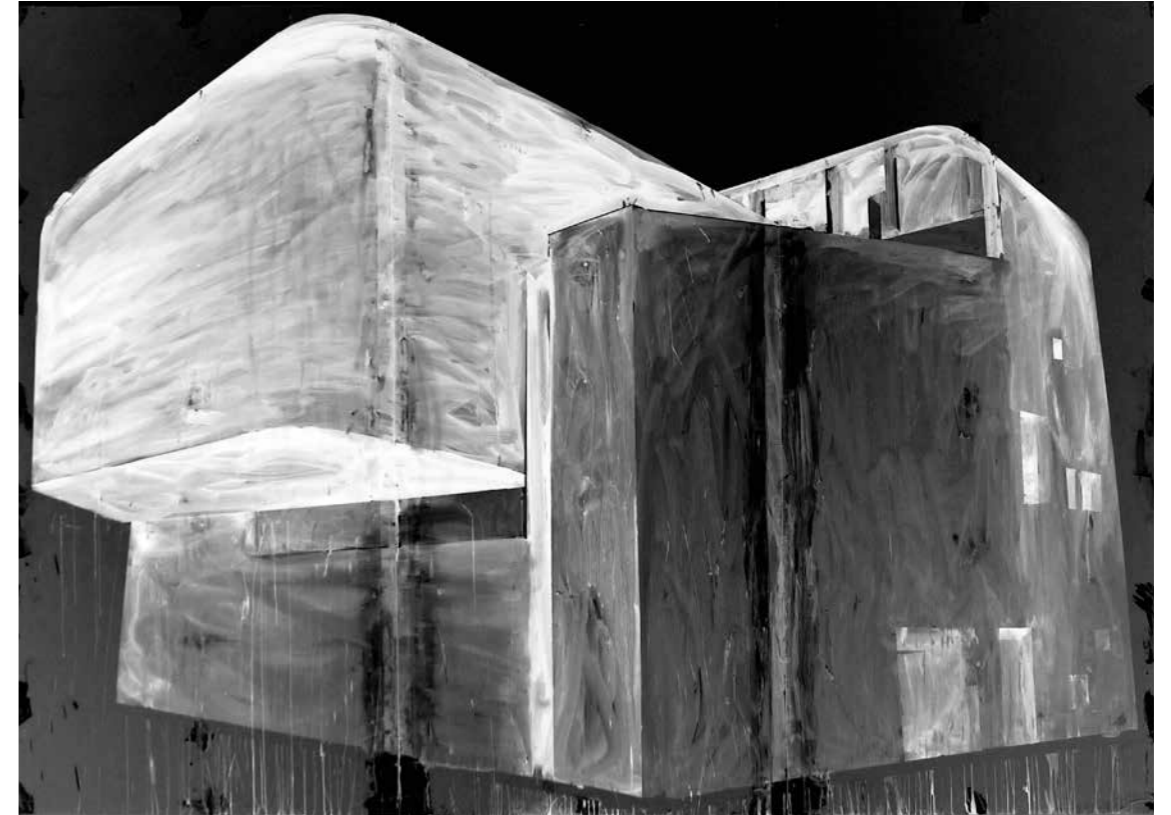
Jean Denant, *Réminiscence*
exposition
du 27 janvier au 18 mars 2017

galerie quatre, Arles
et galerie Cyrille Putman, Arles

2016 : Le travail de Jean Denant est aimanté par certains penchants de la modernité, notamment ceux de la destruction et de la construction. Cela pousse l'artiste à explorer l'étroite relation de l'art à l'architecture, mais il n'y a là rien d'un formalisme : « J'ai toujours envisagé la réalité de mon propre corps à travers l'architecture. » dit-il.

Extrait du texte « Géographie chantier inconscient : une traversée » d'Antonia Birnbaum, in *Jean Denant, Analogues*, maison d'édition pour l'art contemporain, 2016.

Sainte Bernadette, 2017,
sérigraphie, ed. 30, 60 x 80 cm.

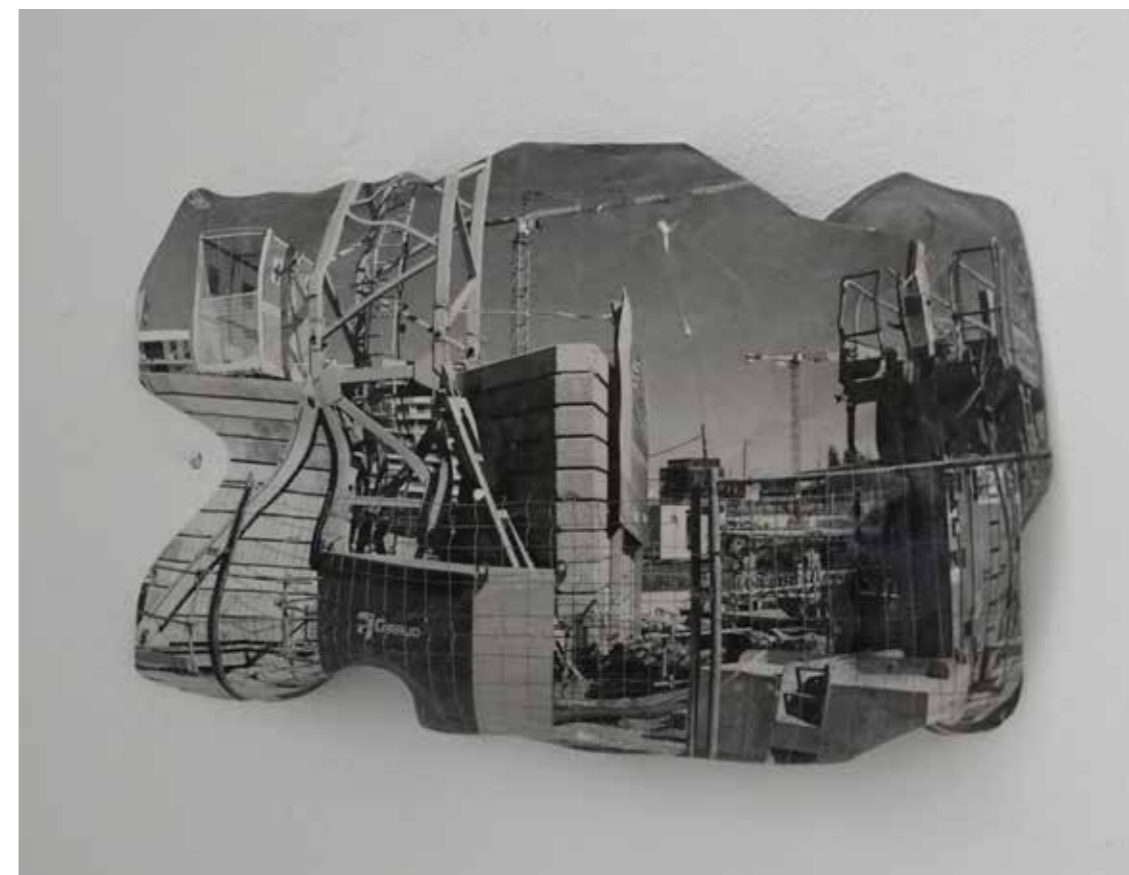


Mappemonde, 2017,
impact de marteau sur Placomur, 127 x 168 cm.



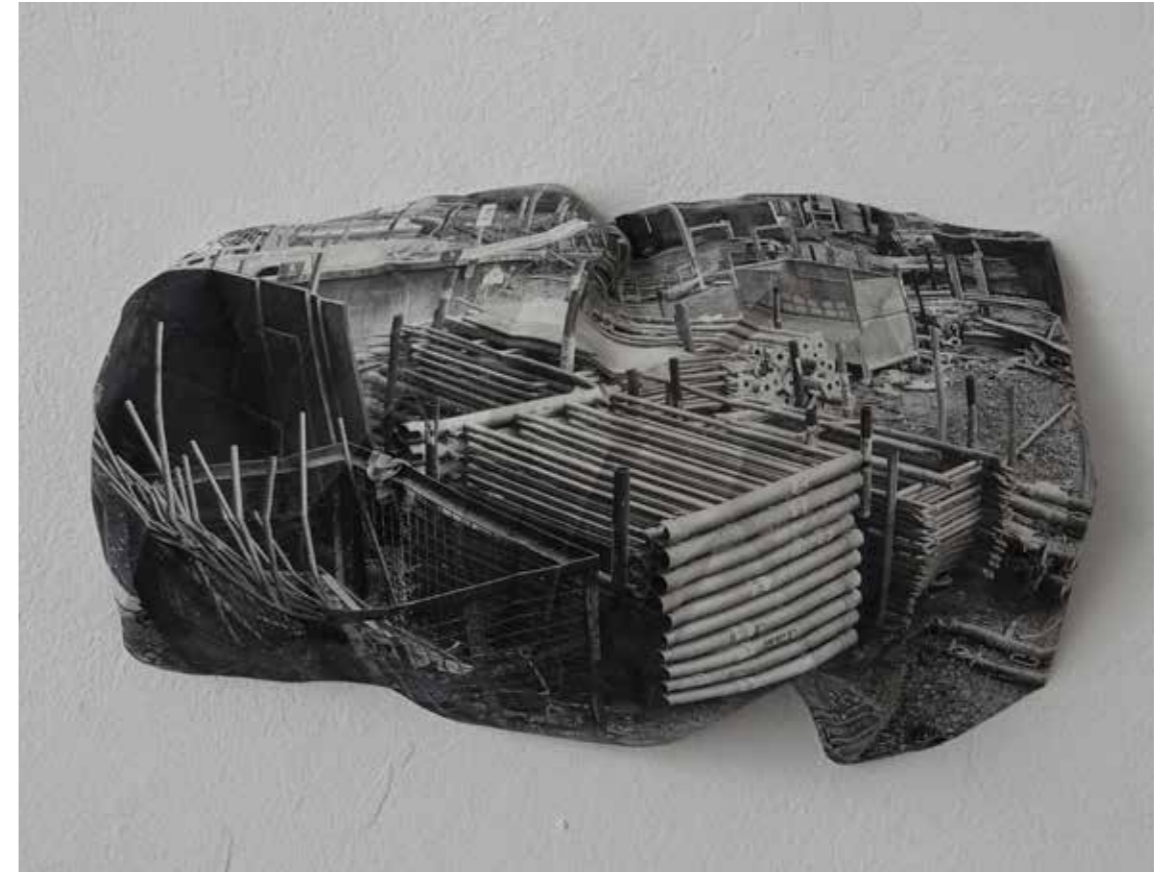


Module, 2017,
impression sur plâtre moulé, 15 x 22 cm.



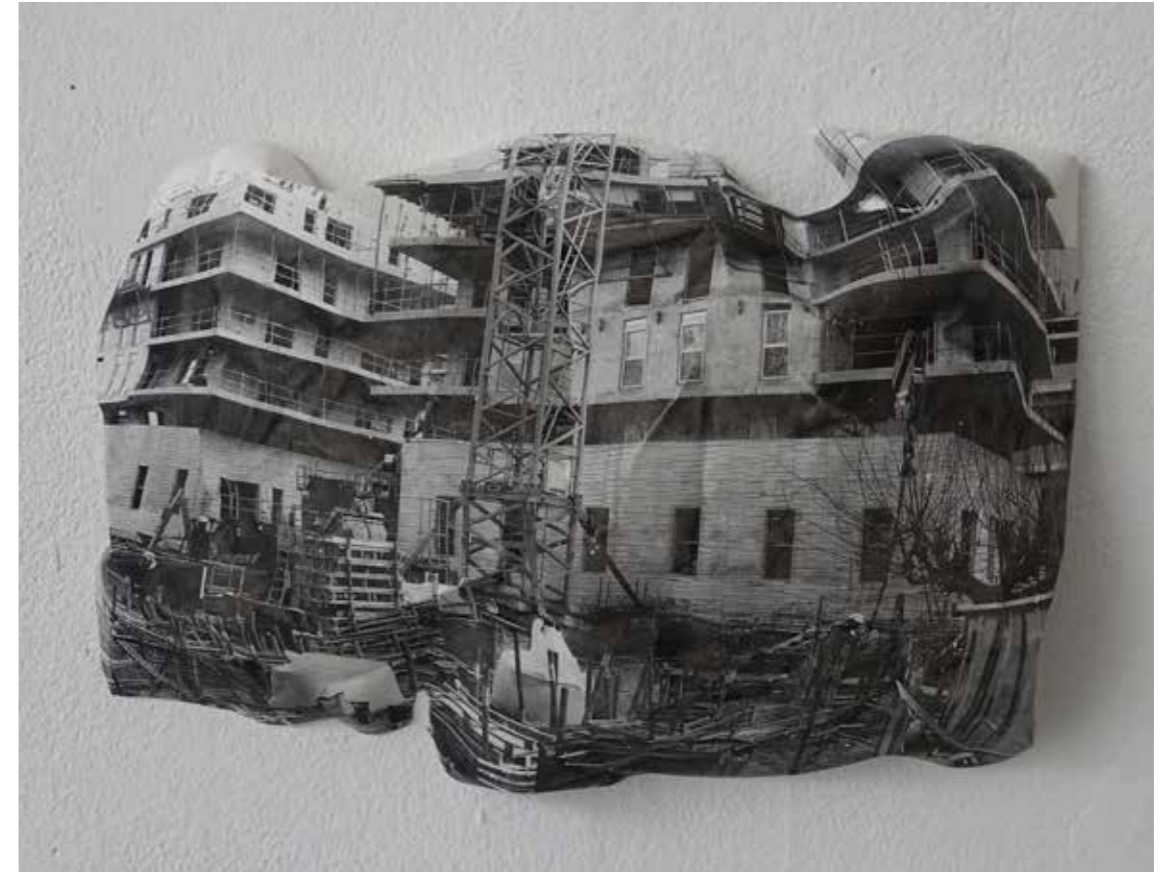
Module, 2017,
impression sur plâtre moulé, 15 x 22 cm.





Module, 2017,
impression sur plâtre moulé, 15 x 22 cm.

Module, 2017,
impression sur plâtre moulé, 15 x 22 cm.

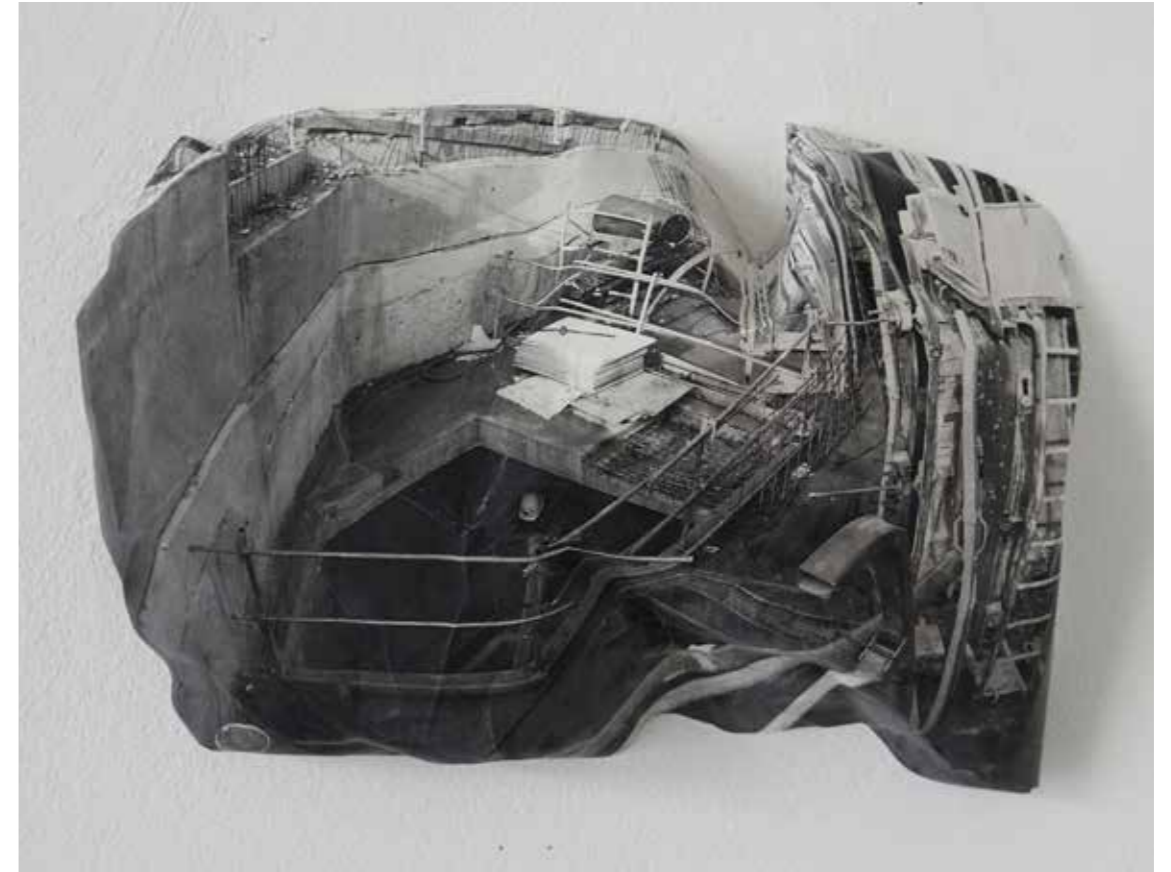




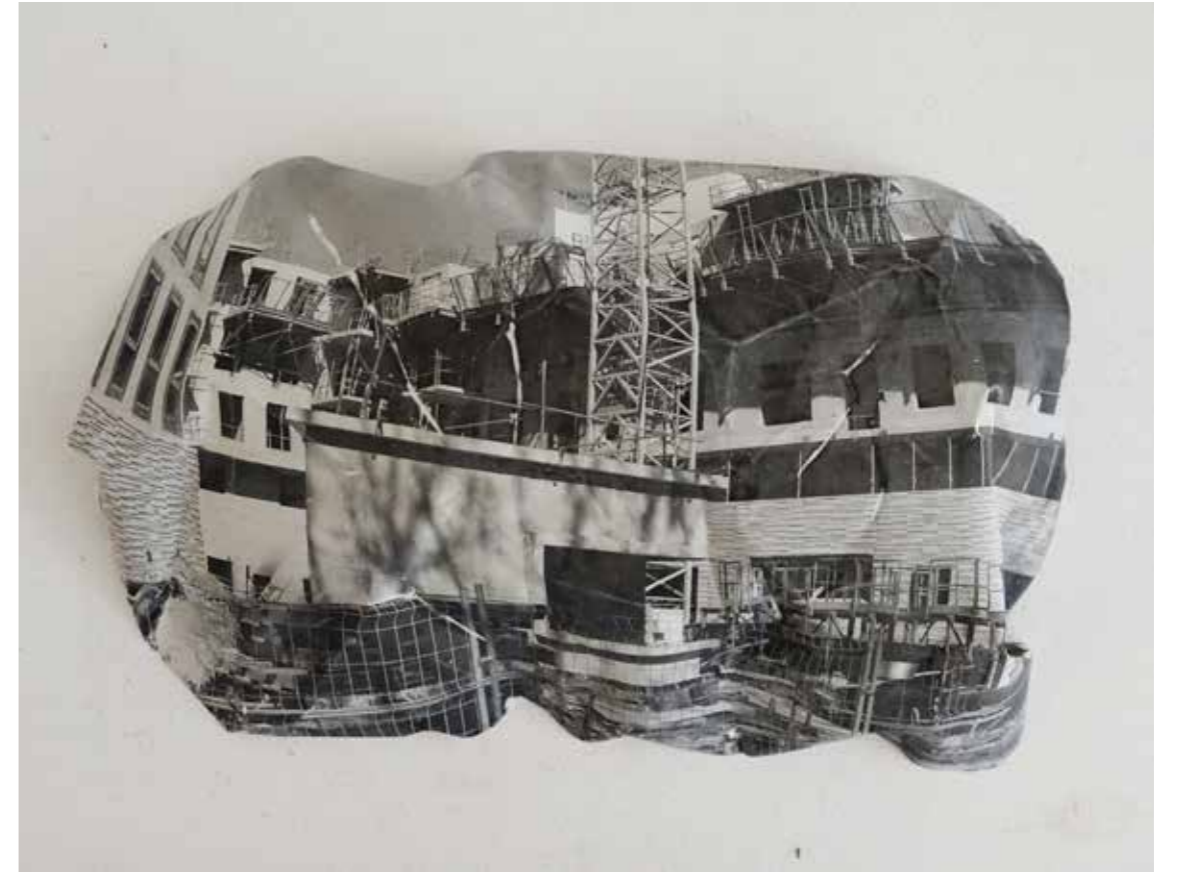
Module, 2017,
impression sur plâtre moulé, 15 x 22 cm.

Module, 2017,
impression sur plâtre moulé, 15 x 22 cm.





Module, 2017,
impression sur plâtre moulé, 15 x 22 cm.



Module, 2017,
impression sur plâtre moulé, 15 x 22 cm.



Constellation, 2016,
détail, assemblage de débris des baraquements du camp de Rivesaltes, 25 x 24 x 27 cm.



Constellation, 2016,
détail, assemblage de débris des baraquements du camp de Rivesaltes, 34 x 35 x 31 cm.



Constellation, 2016,
détail, assemblage de débris des baraquements du camp de Rivesaltes, 18,5 x 20 x 15 cm.



Constellation, 2016,
détail, assemblage de débris des baraquements du camp de Rivesaltes, 21 x 21 x 28 cm.



Constellation, 2016,
détail, assemblage de débris des baraquements du camp de Rivesaltes, 27 x 21 x 29 cm.



Anticipant la poussière, 2017,
découpe des cloisons en Placoplatre, assemblage, échelle 1.





Sans titre, 2015,
sérigraphie, ed. 30, no. 17/30, 100 x 100 cm.





Jean Denant

Expositions personnelles

2016 — « Plan B », galerie Anne de Villepoix, Paris, France. — « Mare Nostrum », palais royal de Marrakech, Maroc. — « Plan B », site archéologique Lattara, musée Henri-Prades, Lattes, Montpellier agglomération, France. — « Rives », Drac LR/MP, Montpellier, France.

2015 — « Borders », galerie Anne de Villepoix, Paris, France. — « Anticipant la poussière », La V.R.A.C., Millau, France.

2014 — « Du temps à l'ouvrage », Lieu-Commun, Artist Run Space, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France. — « Entre-Temps », Le Vallon du Villaret, Lozère, France. — « 4A4 », musée Paul-Va-léry, Sète, France.

2013 — « Tout corps d'état », Centre d'art contemporain Le Portique, Le Havre, France. — « DRAFT », Project Room, galerie Anne de Villepoix, Paris, France.

2011 — « Manu tension », Chez Robert, France.

2009 — « Archéologie ouvrière », Able Gallery, Berlin, Allemagne. — « Les vitrines expérimentales », Musée régional d'art contemporain, Sérignan, France.

Expositions collectives

2016 — « French Touch », Art Space Boan 1942, Séoul, Corée du sud. — « Run Run Run », Villa Arson, Nice, France. — « L'Épreuve du terrain », galerie Neuf, Nancy, France. — « Who Cares », galerie Anne de Villepoix, Paris, France. — Sculpture en partage, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue, France.

2015 — « Confluence/France », Centre d'art Serasota, Floride, États-Unis. — « In Situ », prieuré de Serrabona, France. — « ArchiSculpture », Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue, France. — « Chez Robert », Frac Franche-Comté, France. — « Post-it », Espace d'art contemporain Le Portique, Le Havre, France.

2014 — Fiac, Grand-Palais et Hors les Murs, Paris, France. — « Sculpture du Sud », Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue, France. — « In situ », musée de l'Homme, Paris, France.

2013 — « Un nouveau départ en quelque sorte », La Station, Nice, France. — « Un Patrimoine renouvelé », Palais de la Bourse, Marseille, France.

2012 — « Matières grises », Min, Toulouse, France. — « Athématique », Espace brochage express, Paris, France. — « Esto no una historia », Musée d'art contemporain de Maracay, Venezuela.

2011 — « Art for life Art for a Living », Le LAB'BEL, Barcelone, Espagne.

2010 — « Relatives », Villa Camelline, Nice, France. — « Pièces uniques, Qui vive ? », Moscow International Biennale for Young Art, Moscow, Russie.

2009 — Jeune Création, salon d'Art contemporain, 104, Paris, France. — « Opération Tonnerre », Mains d'OEuvres, Paris, France.

Prix

2015 — Nominé pour le prix de la fondation Schneider Talents contemporains, France.

2012 — Lauréat du 5e concours d'Art contemporain de la CCIMP, Marseille, France. — Nominé pour le prix Mastercard Platinum, Paris, France.

2010 — Nominé pour le prix Arte/Slick, Slick Art Fair, Paris, France. — Nominé pour le prix Glocal Rookie Of The Year, Kunstart Art Fair Prize, Bolzano, Italie.

2005 — Lauréat du prix Jean-Claude-Reynal de la Fondation de France, France.

Commandes publiques

2016 — En cours 1% artistique du Rectorat de Toulouse.

2015 — Nominé pour le 1% artistique de Rivesaltes, bâtiment de Rudy Ricciotti.

2014 — La Traversée, commande publique Ville de Sète.

2011 — Nominé pour le 1% artistique du lycée Gallieni, Toulouse.

2009 — Lauréat commande publique Conseil général de l'Hérault, Montpellier.

