



Rodolphe Huguet

Méditer-année 2015

Exposition du 14 octobre au 21 novembre 2015

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

**galerie
quatre**

67, rue du Quatre-Septembre, 13200 Arles



Rodolphe Huguet,
Les Passagers,
tirage numérique,
150 x 200 cm,



Rodolphe Huguet,
Sans titre (Crânes), 2011-2013,
bombe aérosole, encre, fusain,
feutres sur papier aquarelle,
9 exemplaires,



Rodolphe Huguet,
Fleurs, 2009,
34 peintures à la bombe aérosole
sur papier,



Rodolphe Huguet,
Fragment de frontière, 2015,
spot, collage, bombe aérosol,



Rodolphe Huguet,
Ohé Capitaine, 2015,
techniques mixtes,



Rodolphe Huguet,
sans titre, 2014,
verre soufflé, grillage,



Rodolphe Huguet,
sans titre, 2014,
verre soufflé, chaîne,



Rodolphe Huguet,
Les Intrus, 2013, sac plastique moulé,
pince à la feuille d'or, cadre,



Rodolphe Huguet,
Sans titre, 2015,
toile sur châssis, bombe aérosol,
tongs, cuir Hermès,



Rodolphe Huguet,
Help,
sérigraphie, 10 ex.,



Rodolphe Huguet,
Sans titre, 2015,
canevas, fil de barbelé de frontière,



Rodolphe Huguet,
sans titre, 2015,
bassine, cuir Hermès, tong, éléphant,



Rodolphe Huguet,
sans titre, 2014,
verre soufflé, grillage,



Rodolphe Huguet,
sans titre, 2014,
verre soufflé, grillage,



Rodolphe Huguet,
sans titre, 2015,
bois brûlé, lunettes Gucci,



Rodolphe Huguet,
Les 12 erreurs,
tessons de verre de bouteille et tessons
de verres taillés, cloche en verre,



Rodolphe Huguet,
Little boy, 2015,
bois, tong, céramiques
et fragments d'Hiroshima,



Rodolphe Huguet,
sans titre, 2014,
verre, chaîne,



Rodolphe Huguet,
sans titre, 2014,
verre soufflé, fil de barbelé,



Rodolphe Huguet,
RVB, 2015,
bois, plastique, fourchette,



Rodolphe Huguet,
Sans titre, 2015,
Bitume, pieds de chaise, tong,
plexiglas, socle bois,



L'exposition « Méditer-année 2015 » réunit un ensemble d'œuvres de Rodolphe Huguet datées de 2013 à aujourd'hui. Elle fait résonner les rencontres entre différentes cultures vécues par l'artiste au cours de cette période, entre des voyages au Japon, en Afrique et au Brésil et des retours en Franche-Comté où il vit actuellement. L'artiste prélève des objets tel que des fragments d'Hiroshima, des

tongs africaines, des blocs de bitume récupérés à Besançon, puis les transforme d'un geste aussi bien artistique que politique. Un rejet de tronc d'arbre écarté par un bûcheron est brûlé et affublé de lunettes tel un masque africain. Des grillages et chaînes sont utilisés comme moules pour former des vases et des pots en verre soufflé par l'artiste. Un vieux canevas de montgolfières est associé à du fil barbelé de frontière pour former un nuage qui s'élève. Des peintures à la bombe de crânes, très colorées, sont autant d'âmes perdues au dessus desquelles surplombe un envol de tongs.

Rodolphe Huguet, né en 1969, a étudié à l'école des Beaux-arts de Nîmes où il a vécu jusqu'en 2014. Vit actuellement en Franche-Comté. *Son œuvre est protéiforme. Elle ne se laisse enfermer dans aucune catégorie, se reconfigure sans cesse. Elle n'a pas de territoire fixe, que ce soit en termes de médiums ou de concepts. Elle se développe sous la forme d'une pensée en acte, au gré des déplacements de l'artiste sur la planète. Les œuvres de Rodolphe Huguet se donnent dans une forme d'immédiateté. Et transmettent une sorte d'urgence. Sans voile, sans effet de clair-obscur, pour ainsi dire sans ombre... Elles résistent pourtant à la saisie immédiate. Pour dire la misère du monde, pour dire son intraitable beauté [...]* Stéphane Carrayrou, extrait.

galerie quatre

+33 (0)6 09 75 36 50, galeriequatre@gmail.com

67, rue du Quatre-Septembre, 13200 Arles
