



Alexandra Sá

/ Units

collection *Inventaire*

**galerie
quatre**

Série : *Units*, 2017, graphite, collage.

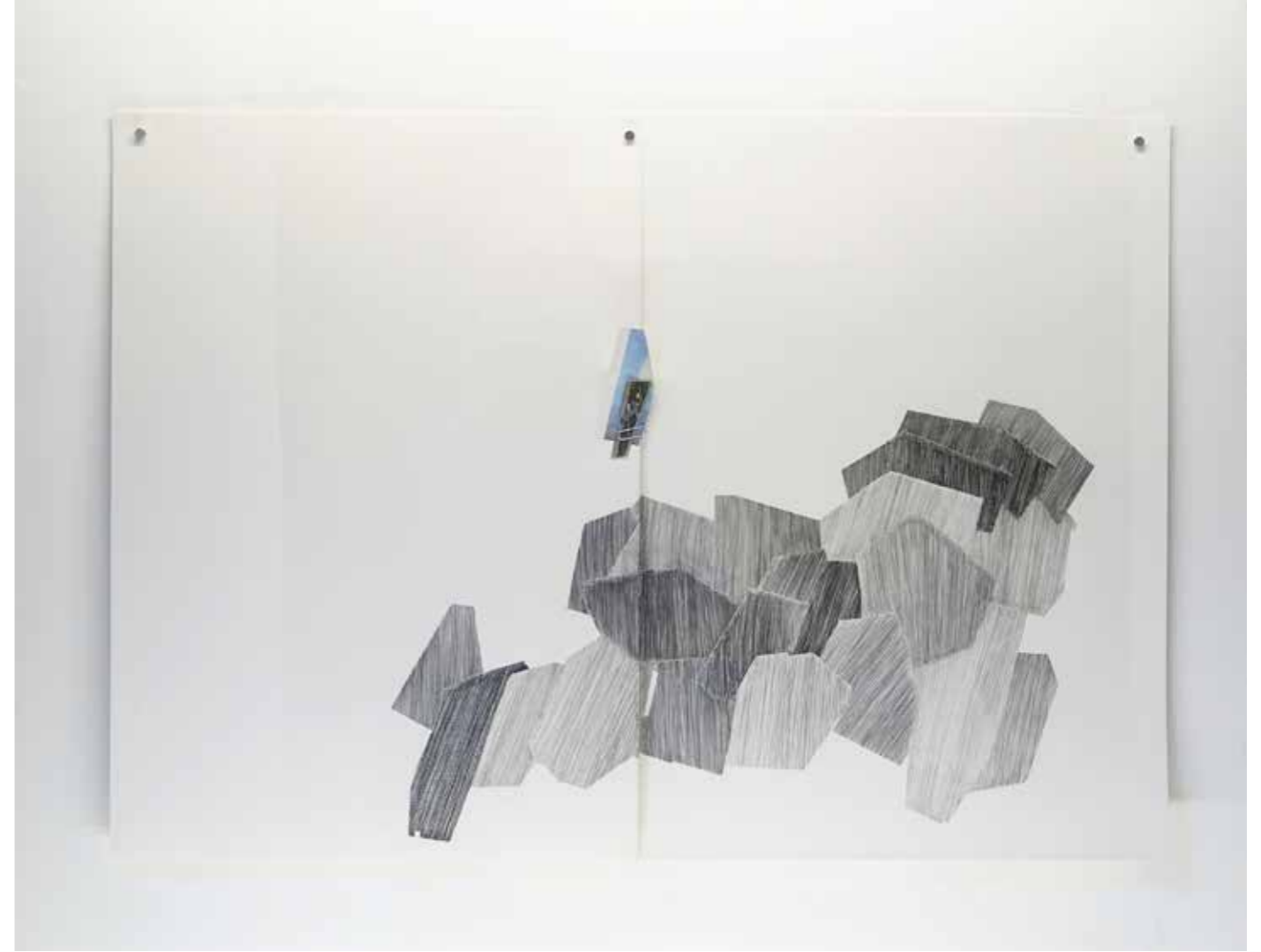
collection *Inventaire*

coproduite par galerie quatre
et Diffusion pour l'art contemporain.
Novembre 2017

galerie quatre
67, rue du Quatre Septembre
13200 Arles
Laurent Bourderon : mob. 0609753650
www.galeriequatre.net

Alexandra
Sá

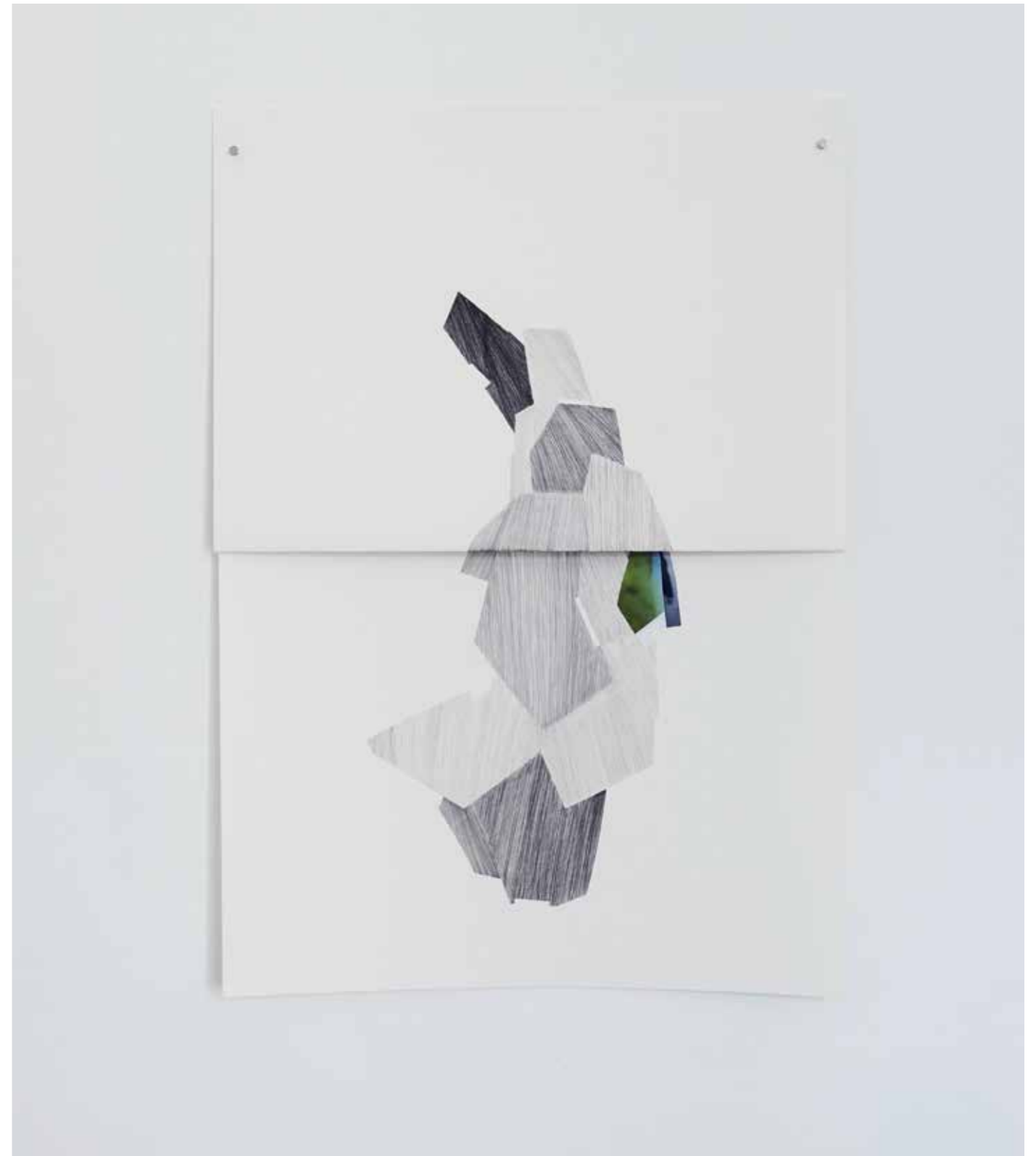
/ Units



Units 2.3, 2017
Graphite, collage, 75 x 110 cm.



Units 3.2, 2017
Graphite, collage, 190 x 155 cm.



Units 2.2, 2017
Graphite, collage, 102 x 72 cm.



Units 3.1, 2017
Graphite, collage, 145 x 88 cm.



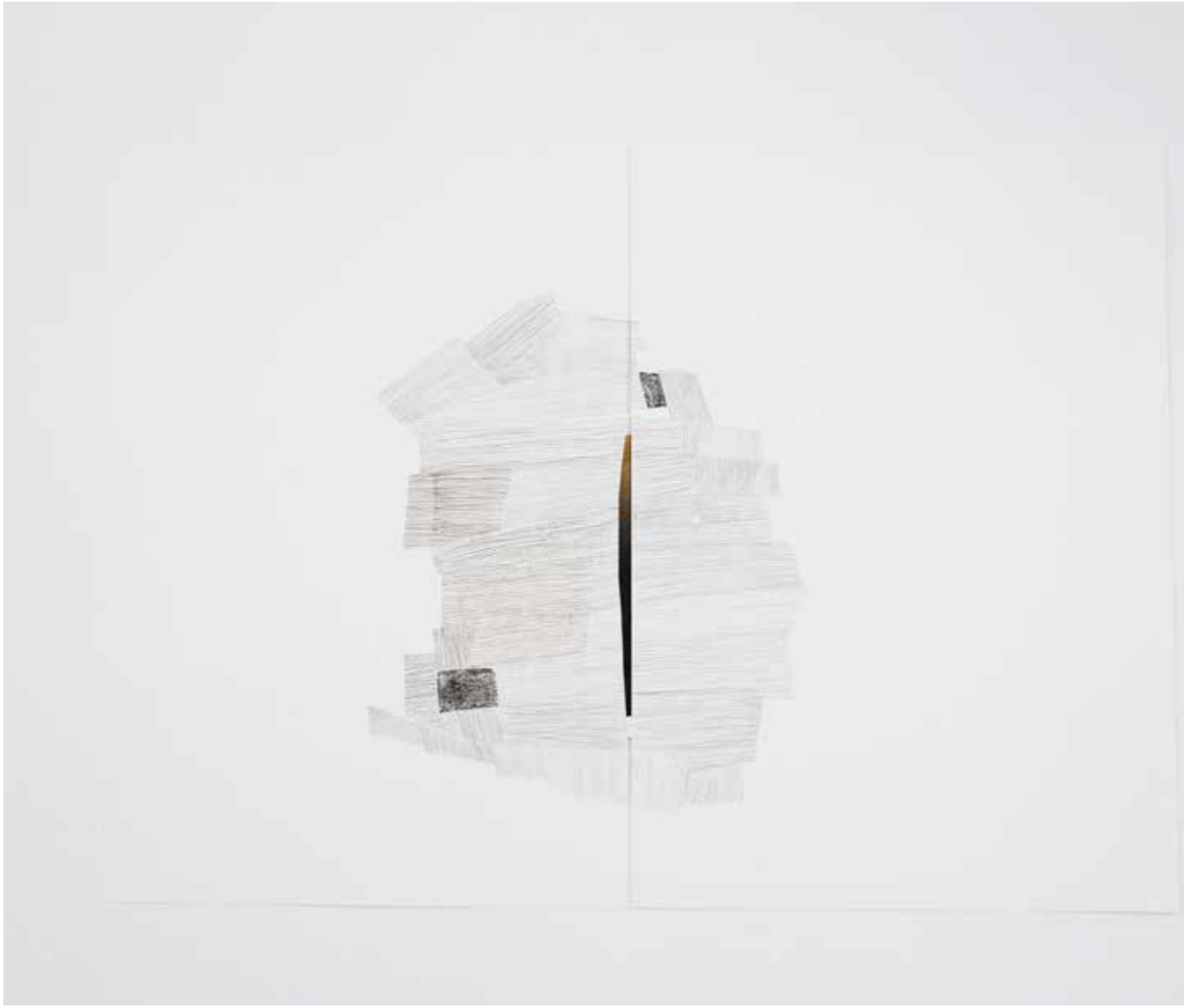
Units 2.1, 2017
Graphite, collage, 72 x 102 cm.



Units 2.4, 2017
Graphite, collage, 72 x 102 cm.



Units 1.1 2017
Graphite, collage, 42 x 60 cm.



Units 1.4 , 2017
Graphite, collage, 42 x 60 cm.



Units 3.3 , 2017
Graphite, collage, 147 x 155 cm.



Units 1.2 , 2017
Graphite et mine de couleur, collages, 48 x 65,5 cm encadré.



Units 1.3 , 2017
Graphite et mine de couleur, collages, 48 x 65,5 cm encadré.



Combinaison, 2015
Métal, peinture aérosol, 86 x 25 x 16 cm.

Alexandra Sá a visité les carrières de marbre à ciel ouvert d'Estremoz en 2016. En tant qu'artiste investie dans la réalisation d'œuvres en volume, attentive en premier lieu au mouvement lié au corps et a fortiori aux formes mobilières et architecturales, elle a observé à Estremoz l'accumulation des blocs de roche, leur point de stabilité, leur volume, leurs découpes, le décalage des plis du marbre, sa stratification, ses nuances de couleur, ses textures. Elle s'est impliquée dans l'échelle de la carrière, dans sa masse, dans la verticalité des parois.

Le travail des carriers et le spectacle du portage dessinent les interventions de l'homme sur le site et agencent sa composition.

Les dessins qu'elle présente à la galerie quatre sont de grande dimension, ils embrassent le geste et le corps de l'artiste. Ils trouvent leur équilibre à partir de nuances de traits denses et de traits hachurés. Ils présentent des superpositions de surfaces. Ils provoquent des glissements et sont pourfendus de vide. « Prise d'espace » écrit Alexandra Sá ; « prise d'air » répondrait un constructeur. Des éléments étrangers affleurent des failles, papiers découpés, collages colorés. Résistants, intrusifs, ils s'imposent dans la composition, déstructurent l'ensemble tout en le sertissant.



Vues de l'exposition.